

**Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение  
«Детский сад №3 «Дюймовочка»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол от 30.08.2023г.  
№ 1

Утверждаю  
Заведующий МДОАУ  
«Детский сад №3  
«Дюймовочка»



Ерошкина Е.П.  
Приказ № 79 от 30.08.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Весёлые краски»**

**Направленность:** художественная  
**Возраст обучающихся:** 5-6 лет  
**Срок реализации:** 1 года  
**Уровень программы:** базовый  
**Составитель:** Жидеева Оксана Владимировна,  
воспитатель

п. Архара, 2023г.

И в десять лет, и в семь, и в пять  
Все дети любят рисовать.  
И каждый смело нарисует  
Всё, что его интересует.  
Всё вызывает интерес:  
Далёкий космос, ближний лес,  
Цветы, машины, сказки, пляски...  
Всё рисуем! Были б краски,  
Да лист бумаги на столе,  
Да мир в семье и на Земле.

**В. Берестов**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дети, знакомясь с окружающим миром, пытаются отразить его в своей деятельности - играх, рисовании, лепке, рассказах и т.д. Богатые возможности в этом отношении представляет изобразительная деятельность. Это один из самых любимых, интересных и увлекательных занятий для детей дошкольного возраста. Было замечено, что все дети этого возраста любят рисовать независимо от таланта. Формирование творческой личности - одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Эффективней начинается её развитие с дошкольного возраста. Как говорил В. А. Сухомлинский: "Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок".

Кроме того, изобразительная деятельность имеет большое значение для всестороннего развития и воспитания детей дошкольного возраста, она способствует умственному, нравственному, трудовому воспитанию, совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Они ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает. Рисуя разными способами, дети не боятся ошибиться, так как все легко можно исправить, а из ошибки легко можно придумать что-то новое, и ребенок обретает уверенность в себе, преодолевает «боязнь чистого листа бумаги» и начинает чувствовать себя маленьким художником. У него появляется интерес, а вместе с тем и желание рисовать. Рисовать можно чем угодно и где угодно и как угодно! Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время, что ни будь придумывать. А из этих наивных и незамысловатых детских рисунках в итоге вырисовывается узнаваемый объект – Я. Ничем не замутненная радость удовлетворения оттого, что «это сделал Я – все это мое!».

Нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать,

чтобы тот или иной образ получился выразительным. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Таким образом, становится понятно, что занятия с использованием нетрадиционного рисования могут оказать неоценимую услугу в разностороннем развитии детей, помогут найти контакт с ребенком и наладить сотрудничество с ним в других видах деятельности, а также способствуют взаимодействию педагога с родителями. В процессе творчества дети узнают разные материалы (бумага, акварельные краски, гуашь, пластилин, восковые и цветные карандаши, пастель, фломастеры) знакомятся с их свойствами, выразительными возможностями, приобретают навыки работы с ними.

Дети учатся рисовать разными нетрадиционными способами и материалами: рисование ладошкой, пальчиками, ватными палочками, нитками, свечкой, пластилином, рисуют по сырому, раздувают кляксу, сухой кистью, способом монотипия, мыльными пузырями.

**Цель:** Использовать нетрадиционные техники и материалы для создания изображения.

**Задачи:** Формировать умение детей использовать нетрадиционные технологии и материалы для создания изображения.

Развивать фантазию, воображение, творческие способности, мелкую моторику.

Закрепить изобразительные способности.

Воспитывать интерес к работе, аккуратность, терпение, старание.

Программа предназначена для детей старшей группы

5 – 6 лет, 1 год обучения.

Количество занятий в неделю 1, в месяц 4 занятия. В год проводится 36 занятий. Длительность занятия – до 25 мин.

**Ожидаемый результат:**

- Развитие мелкой моторики рук;
- Обострение тактильного восприятия;
- Развитие чувства цвета, ритма;
- Концентрация внимания;
- Развитие воображения, фантазии, творческих способностей и самооценки.
- Расширение и обогащение художественного опыта;
- Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом;
- Сформируются навыки трудовой деятельности;
- Активность и самостоятельность детей в изодетельности;
- Умение находить новые способы для художественного изображения;

- Умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

**Формы подведения итогов в конце года реализации дополнительной общеобразовательной программы:**

- Проведение выставок детских работ;
- Проведение открытого мероприятия;
- Проведение мастер-класса для педагогов.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Тема	Кол-во часов	Примечание	Итого часов
1	"Аквариум"	1	Рисование ладошкой	3
2	«Динозавр»	1		
3	"Лошадка"	1		
4	"Дерево дружбы"	1	Аппликация с помощью ладошки	1
5	«Одуванчик»	1	Воскография	2
6	«Подводный мир»	1		
7	"Грибная полянка"	1	Рисование ладошкой + воскография	1
8	«Божья коровка»	1	Рисование пальчиками	2
9	«Подсолнух»	1		
10	«Осенний ковер»	1	Печать листьями	2
11	«Осень в лесу»			
12	"Ветка рябины"	1	Рисование пальчиками + печать листьями	1
13	«Улитка"	1	Рисование ватной палочкой	1
14	"Ежик"	1	Рисование мятой бумагой	2
15	"Осенний лес"	1		
16	"Черепашка"	1	Рисование на мятой бумаге	1
17	"На что похоже"	1	Монотипия	2
18	"Ваза с цветами"	1		
19	«Баран»	1	Рисование спиралькой	1
20	"Цыпленок"	1	Рисование штрихом	1
21	"Усатый полосатый"	1	Рисование тычек сухой кистью.	2
22	"У лукоморья дуб зеленый"	1		

23	"Ветка с яблоками	1	Рисование по мокрому	1
24	«Сова»	1	Рисование поролоном	1
25	«Узор на окне»	1	Рисование свечой	2
26	«Снегопад»	1		
27	«Аленький цветочек»	1	Изонить	2
28	«Дельфин и море»	1		
29	«Рыбки»	1	Рисование мыльными пузырями	2
30	«Кораблик»	1		
31	«Колобок»	1	Рисование пластилином	2
32	«Цветочек»	1		
33	«Кит»	1	Рисование пастелью	1
34	«Солнышко»	1	Раздувание кляксы	2
35	«Сказочное дерево»	1		
36	«Листопад»	1	Набрызг	1
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>Итого</b>	<b>36</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**Форма проведения занятий:** занятия игра.

**Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- **словесный** (устное изложение, беседа, анализ текста и т.д.)
- **наглядный** (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- **практический** (тренинг, упражнения, лабораторные работы и др.)

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- **объяснительно-иллюстративный** - дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- **репродуктивный** - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- **частично-поисковый** - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- **исследовательский** - самостоятельная творческая работа учащихся.

**Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:**

- **фронтальный** - одновременная работа со всеми учащимися

- **коллективный** - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми
- **индивидуально-фронтальный** - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- **групповой** - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек)
- **коллективно-групповой** - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение
- **в парах** - организация работы по парам
- **индивидуальный** - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

## Принципы обучения:

**1. Принцип сознательности и активности.** Этот принцип отражает необходимость развития мотивации к обучению и стимулирования учебной деятельности.

**2. Принцип наглядности.** Использование, наглядного материала значительно повышает эффективность усвоения новой информации и способствует интенсивности обучения.

**3. Принцип систематичности и последовательности** придает системный характер процессу обучения.

**4. Принцип прочности.** Целью этого принципа является прочное и долговременное усвоение полученных знаний. Эта цель достигается с помощью развития интереса и положительного отношения к рисованию нетрадиционными способами.

**5. Принцип доступности** подразумевает разработку содержания процесса обучения с учетом возможностей обучаемых. Важным условием доступности является правильная последовательность преподнесения учебного материала от простого к сложному с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей.

**6. Принцип научности** заключается в тщательном подборе информации.

**7. Принцип связи теории с практикой.**

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Содержание	Возрастные группы
Количество групп	старшая
Начало учебного года	с 01.09.2023г.
Продолжительность учебного года	36 недель
Окончание учебного года	31.05.2024г.
Продолжительность непосредственной образовательной деятельности	не более 25мин.

Недельная образовательная нагрузка	1
Объём недельной образовательной нагрузки	25 мин.
Сроки проведения мониторинга	18.09.23-29.09.23; 20.04.24-30.04.24
Летне-оздоровительный период	01.06. 2024 - 31.08. 2024

## РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Материал и оборудование:

- Изостудия, столы, стулья, мольберт
- альбом для рисования, листы А - 3;
- картон белый и цветной;
- краски: гуашь, акварель, пальчиковые;
- карандаши: простые, акварельные, цветные, восковые;
- фломастеры;
- пастель;
- пластилин, масса для лепки;
- кисти №3, №8; кисть с щетиной;
- салфетки, баночки для воды, досточки для лепки;
- зубная щетка, сухие листья, свечка, нитки, трубочки, ватные палочки.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 окт. 2013 г. № 1155)
3. Вераксы Н. Е., Комарова Т. С., Васильева М. А. ФГОС Основная образовательная программа "От рождения до школы"/ Под ред. Вераксы Н. Е., Комаровой Т. С., Васильевой М. А., - М.: Мозаика-Синтез, 2016
4. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1, - М.: ООО Издательство Скрипторий 2008
5. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2, - М.: ООО Издательство Скрипторий 2008
6. Дорожин Ю. «Искусство - детям», - М.: Мозаика-Синтез, 2015
7. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М., Слепцова В.Ю., Смагина Т.В., "Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий" – М.: ТЦ Сфера, 2010

8. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М., «Занятия по рисованию с дошкольниками»/библиотека воспитателя – М.: ТЦ Сфера, 2020
9. Серия альбомов «Маленький художник». - М.: Мозаика-Синтез, 2011