

Отдел образования администрации
Архаринского муниципального округа
Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение
«Детский сад №3 «Дюймовочка»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол от 30.08.2023г.
№ 1

Утверждаю
Заведующий МДОАУ
«Детский сад №3
«Дюймовочка»

Ерошкина Е.П.
Приказ № 70 от 30.08.2023г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Радуга»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень программы: базовый

Составитель: Богданова И.А.,

воспитатель

Архара, 2023г.

**И в десять лет, и в семь, и в пять
Все дети любят рисовать.
И каждый смело нарисует
Всё, что его интересует.
Всё вызывает интерес:
Далёкий космос, ближний лес,
Цветы, машины, сказки, пляски...
Всё нарисуем! Были б краски,
Да лист бумаги на столе,
Да мир в семье и на Земле.
В. Берестов**

Пояснительная записка

Детский сад – первая ступень общей системы образования.

В современном дошкольном образовательном учреждении, большое значение имеет организация системы платных образовательных услуг, которые способны обеспечить развитие интересов и способностей детей. Развитие творческих способностей и творческого потенциала каждого ребенка является главной задачей современного дополнительного образования в дошкольном образовательном учреждении и образования в целом.

В настоящее время наблюдается повышенный интерес к проблеме развития творческих способностей, позволяющий рассматривать человека как мощный естественный ресурс развития общества, ибо в современных, быстро меняющихся условиях возрастает потребность в личностях творческих, профессионально и эмоционально мобильных, открытых новому опыту и умеющих находить решения в нестандартных ситуациях. Дошкольный возраст является самым благоприятным для развития творческих способностей, поэтому перед нами встает задача уделить особое внимание этой проблеме.

Проблему развития творческих способностей в своих трудах освещали: Выготский Л. С, Сухомлинский В. А, Ушинский К. Д., Эльконин Д. Б. На современном этапе развитием творческих способностей занимаются педагоги: Комарова Т. С, Косминская В. Б, Григорьева Г. Г.

Творческие способности – это индивидуальные особенности личности, создавать что-то качественно новое, никогда раньше не существовавшее.

Дошкольный возраст – самый благоприятный период для развития любых способностей, в том числе и творческих. Ребенок в этом возрасте любознателен и открыт для познания окружающего мира, а его мышление независимо и не зажато общепринятыми стереотипами. От того, насколько активно используются возможности и развиваются творческие способности в детстве, будет зависеть творческий потенциал дошкольника, ставшего взрослым. На сегодняшний день

творческие способности достаточно высоко ценятся, а специальности, связанные с ними, становятся все более востребованными.

Сегодня, когда так велика потребность в людях, способных нестандартно мыслить и находить оригинальные решения, когда современному обществу нужен человек уверенный в себе, способный ориентироваться в постоянно изменяющемся мире, обладающий гибкостью и независимостью мышления, верой в свои силы, умением пробовать и ошибаться пока решение не найдено, когда одним из важнейших вопросов детской психологии и педагогики является вопрос о развитии творческой фантазии в процессе воспитания и становления ребёнка, задача организации в дошкольных учреждениях дополнительного образования с целью развития творческих способностей становится актуальной.

Одно из важных условий развития творческой личности ребенка это возможность выбора занятий по интересам, возможность самореализации.

Для развития творческих способностей детей большое влияние оказывают кружки по изобразительной деятельности, так как это одно из самых любимых занятий дошкольников. В этом возрасте все дети любят рисовать не зависимо от их способностей. А создание изображения нетрадиционными способами с использованием нестандартного материала является толчком и стимулом для развития творческих способностей. Ведь при использовании этих способов рисования хороший результат получается даже у тех детей, которые не умеют рисовать.

Посещение кружка способствует познанию окружающего мира, расширению кругозора. Познание окружающей жизни и природы происходит через непосредственное знакомство с разными материалами их свойствами (бумага, карандаши, краски), выразительными возможностями, действиями и полученным результатом. Чем разнообразнее будут условия, в которых протекает изобразительная деятельность ребенка, а также материалы, с которыми он действует, тем интенсивнее станут развиваться творческие способности.

Создание изображения нетрадиционными способами развивает высшие психические функции: память внимание, мышление, восприятие и речь. Которые как известно формируются прижизненно под влиянием социокультурной среды и связаны друг с другом. В настоящее время существует несколько подходов к проблеме творческих способностей, один из которых предполагает, что высокий уровень интеллекта соответствует высокому уровню творческих способностей и наоборот. Этому подходу придерживаемся и мы.

Самый благоприятный период для развития интеллектуальных и творческих возможностей человека возраст от 3 до 9 лет, когда кора больших полушарий еще окончательно не сформирована. Именно в этом возрасте

необходимо развивать память, мышление, внимание, речь и творческие способности.

Дополнительное образование и занятия рисованием нетрадиционными способами создает условия для полноценного и гармоничного развития личности ребенка.

В процессе овладения нетрадиционными способами изображения происходит развитие мелкой моторики. Эта проблема носит актуальный характер в современной педагогике. Так как отставание в развитии мелкой моторики у дошкольников препятствует овладению ими навыков самообслуживания, затрудняет манипуляцию различными маленькими предметами, сдерживает развитие неких видов игровой деятельности. И конечно в старшем дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движения рук должна стать важной частью подготовки к школе, в частности к письму. Занятия в кружке и овладение способами работы с разными материалами и инструментами помогают решать эту проблему в непринужденной и игровой форме. Ребенок не замечает, как овладевает необходимыми навыками.

«Творчество заразительно. Передай другому!» – говорил Альберт Эйнштейн. Поэтому процесс создания изображения педагогом или наблюдение за рисующими детьми, создающими изображение к тому же нетрадиционными способами, вызывает желание попробовать и свои силы, проявить творческие возможности. Совместное творчество имеет много плюсов: происходит стимулирование творческой активности, в процессе совместного творчества складывается благоприятная атмосфера для развития фантазии, воображения. Большое влияние занятия в кружке оказывают на формирование личности и личностных качеств ребенка. В процессе создания изображения ребенку приходится трудиться, применить трудовые действия, использовать простейшие инструменты и разнообразные материалы (пластилин, свечку, нитки, мятую бумагу, ватные палочки и т.д.), изучают их свойства, выразительные возможности, приобретаются навыки работы с ними. Островский Н. А. считал, что творческая работа — это прекрасный, необычайно тяжелый и изумительно радостный труд. Некоторые задания легки в исполнении, для выполнения других необходимо проявить усидчивость, терпение, настойчивость. Использование разнообразных материалов требует от детей аккуратности, старания. Если ребенок достиг желаемого результата, добился цели он получает эмоциональное удовлетворение, хорошее настроение. А хорошее настроение способствует поднятию жизненного тонуса, творческой активности ребенка.

В процессе посещения кружка дети осваивают такие способы изображения как: рисование ладошкой, пальчиками, ватными палочками, мятой бумагой, нитками, пластилином, листьями, сухой кистью, мыльными пузырями. Знакомятся с техникой папье – маше, воскография, монотипия, граттаж, рисование по мокрому, кляксография.

Занятия в кружке развивающие творческие способности востребованы у родителей, интересны детям, так как способствуют раннему развитию творчества – залог будущих успехов, делают детей счастливыми, эмоционально благополучными, преуспевающими в делах, учебе, разносторонне развитыми. Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Цель: Развивать творческие способности детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с нетрадиционными способами изображения.

Задачи:

- Учить детей использовать нетрадиционные технологии и материалы для создания изображения.
- Формировать изобразительные способности.
- Развивать фантазию, воображение, творческие способности, мелкую моторику.
- Воспитывать интерес к работе, самостоятельность, аккуратность, терпение, старание.

Направление: художественно – эстетическое

Условия реализации:

Программа предназначена для детей старшей, подготовительной группы 5 – 7 лет, два года обучения.

Количество занятий в неделю 1, в месяц 4 занятия. В год проводится 36 занятий. Длительность занятия 25 - 30 минут.

Форма работы:

В педагогическом процессе работа по дополнительной образовательной программе «Радуга» проводится в форме занятия, один раз в неделю

Для полноценного развития изобразительных и творческих способностей используется методика проведения занятий по изобразительной деятельности. Занятия по дополнительной образовательной программе проводятся фронтально.

Занятие - это организованная форма обучения и временной отрезок процесса обучения, способный отразить все его структурные компоненты (общую педагогическую цель, дидактические задачи, содержание, методы и средства обучения).

В занятии выделяется три основные части, неразрывно связанные общим содержанием и методикой, а именно: начало, ход занятия и окончание (анализ).

Начало занятия предполагает:

- Сообщение темы и содержания предстоящей работы, создание интереса, творческой атмосферы и эмоционального настроения.
- Анализ изображаемого (натуры, образца), напоминание об увиденном ранее, чтение художественной литературы. Беседа с детьми.
- Конкретные указания к выполнению работы. Активное участие детей в пояснениях и показе приемов выполнения.

Ход занятия – это самостоятельная деятельность детей, поэтому необходимо следить, чтобы все дети сразу приступили к выполнению задания. Перед тем как приступить к работе, дети получают подробную инструкцию, с чего им следует начинать и как действовать во второй части занятия. В процессе выполнения детьми самой работы необходимо руководить занятием в целом, а также уделять внимание отдельным детям. После того, как работа группы в целом налажена, на время переходим к индивидуальному руководству. Однако, необходимо не спешить с помощью, а дать возможность ребенку самому справиться с возникшими трудностями. Если же он действительно не справляется, то тогда предложить помощь, в основном в форме наводящих вопросов, советов и лишь в редких случаях показом изображения и то только на отдельном листе, а не на рисунке ребенка. Если наблюдается какое-либо общее затруднение или ошибка, то работу всех детей приостанавливают и дают дополнительные разъяснения. Детям, закончившим работу раньше других, предлагается дополнить изображение деталями или подходящими по содержанию предметами. Примерно за пять минут до конца занятия детей предупреждают о том, что следует заканчивать работу. Детей учат выполнять свою работу в отведенное время на занятии, действовать быстро, без пауз. Но если все-таки рисунок, аппликация остаются незаконченными, детям предоставляется возможность довести изображение до конца после занятия во вторую половину дня.

Анализ занятия один из важнейших компонентов. Заключительная часть занятия – просмотр и оценка детских работ детьми и воспитателем. Анализ детских работ проводился тотчас же после окончания занятия или после прогулки. Во всех случаях необходимо обращать внимание детей на эстетические качества работы – красоту цветосочетания, расположение на листе бумаги, иногда на чистоту и аккуратность выполнения. После ответов детей на вопросы и их самостоятельных высказываний заключительные слова говорит воспитатель. Он дает общую оценку занятию, выделяя в отдельных работах то, что он считает в данный момент важным. Этим подводится итог занятия.

Методы и приемы:

Успех воспитания и обучения зависит от того какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки, а также развить способности в области изобразительной деятельности.

Под методами обучения изобразительной деятельности следует понимать систему действий педагога, организующего практическую и познавательную деятельность детей, которая направлена на усвоение содержания, определенного программой.

Выбор тех или иных методов и приемов зависит:

- от содержания и задач, стоящих перед данным занятием, и от задач изобразительной деятельности;
- от возраста детей и их развития;
- от вида изобразительных материалов, с которыми действуют дети.

Традиционно методы обучения классифицируются по тому источнику, из которого дети получают знания, навыки и умения, по тем средствам, с помощью которых эти знания, навыки и умения преподносятся. Так как дети дошкольного возраста приобретают знания в процессе непосредственного восприятия предметов и явлений окружающей действительности и из сообщений педагога (объяснение, рассказы), а также в непосредственной практической деятельности, то выделяются методы:

- **наглядные,**
- **словесные,**
- **практические.**

К наглядным методам и приемам обучения относятся использование природы, репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ воспитателем приемов изображения; показ детских работ в конце занятия, при их оценке.

Под натурой в изобразительном искусстве понимаются предмет или явление, которые изображаются при непосредственном наблюдении. В качестве природы могут использоваться листья, ветки, цветы, плоды, а также игрушки, изображающее людей, животных, транспорт.

Образец, как и натура, может выступать в качестве метода и как отдельный прием обучения. В тех видах изобразительной деятельности, где основной целью не является закрепление впечатлений от восприятия окружающего, а стоят задачи по развитию отдельных моментов этой деятельности (чаще в декоративных и конструктивных работах), образец применяется как метод обучения.

Рассматривание картин может быть рекомендовано в тех случаях, когда нет нужного предмета, а также может служить средством ознакомления детей с некоторыми приемами изображения на плоскости.

Показ воспитателем способов изображения является наглядно-действенным приемом, который учит детей сознательно создавать нужную форму на основе их конкретного опыта. Показ может быть двух видов: показ жестом и показ приемов изображения. Во всех случаях показ сопровождается словесными пояснениями.

К словесным методам и приемам обучения относятся беседа, указания воспитателя в начале и в процессе занятия, использование словесного художественного образа.

Занятия по изобразительной деятельности, как правило, начинаются с беседы воспитателя с детьми. Цель беседы — вызвать в памяти детей ранее воспринятые образы и возбудить интерес к занятию. Особенно велика роль беседы на тех занятиях, где дети будут выполнять работу на основе представления (по собственному замыслу или на тему, данную воспитателем), не пользуясь наглядными пособиями. Беседа и как метод, и как прием должна быть краткой и длиться не более 3—5 минут, чтобы представления и эмоции детей оживились, а творческое настроение не угасло.

Выразительное чтение художественных произведений способствует созданию творческого настроения, активной работе мысли, воображения. С этой целью художественное слово может быть использовано не только на занятиях по иллюстрированию произведений литературы, но и при изображении предметов после их восприятия.

Указания воспитателя обязательно сопровождают все наглядные приемы, но могут использоваться и как самостоятельный прием обучения. Это зависит от возраста детей и от задач, стоящих на данном занятии. Обычно воспитатель делает указания в связи с разъяснением поставленных учебных задач.

Практические методы – это различные упражнения на закрепление того или иного навыка или умения. Продумывая упражнения и систему заданий, направленных на формирование изобразительных навыков и умений, следует помнить, что буквальное повторение одних и тех же заданий детям скучно и не приводит, как правило, к успеху. Другое дело, если задача всякий раз несколько усложняется, предстает в другом варианте. Например, рисуя на темы «Сказочные деревья», «Деревья на нашем участке», «Осенний лес», «Зимний лес» и т. п., ребенок изображает деревья, передавая части, строение, решает задачи композиции (располагая изображения на листе бумаги). Вместе с тем задание всякий раз несколько меняется.

Принципы:

Программа кружка «Радуга» построена на следующих **принципах ДО**, установленных ФГОС ДО:

- 1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в

воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе – взрослые);

4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

6) сотрудничество ДОО с семьей;

7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;

9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Учебный план второй год обучения.

№	Тема	Кол- во часов	Примечание	Итого часов
1	«Царевна лебедь»	1	Рисование ладошкой	3
2	«Змей Горыныч»	1		
3	"Мы из Африки" (слон, жираф, зебра)	1		
4	«Астры»	1	Воскография	2
5	«Подводный мир»	1		
6	«Мухомор»	1	Рисование пальчиками	2
7	«Яблоневый сад»	1		
8	"Петушок золотой гребешок»	1	Рисование ладошкой + рисование пальчиками	1
9	"Во поле березка стояла"	1	Печать листьями	2
10	«Осенний лес»	1		
11	"Виноград"	1	Рисование пальчиками + печать листьями	1
12	"Змейка"	1	Рисование ватной палочкой	1
13	"У лукоморья дуб зеленый"	1	Рисование мятой бумагой	2
14	"Чебурашка дружок"	1	Рисование на мятой бумаге	2
15	«На льдине»	1		
16	"У реки"	1	Монотипия	2
17	"Птички на ветке"	1		

18	«Четвероногий друг»	1	Рисование спиралькой	1
19	"Весна"	1	Рисование штрихом	1
20	"Зайка беленький сидит"	1	Рисование тычек сухой кистью.	2
21	"Колобок"	1		
22	"Далекая планета»	1	Рисование по мокрому	1
23	«Мишка косолапый»	1	Рисование поролоном	1
24	«Новогодняя ночь»	1	Рисование свечой	2
25	«Березовая роща»	1		
26	«Букет цветов»	1	Изонить	2
27	«Барханы и верблюды»	1		
28	«Цыплята»	1	Рисование мыльными пузырями	2
29	«Паук»	1		
30	«Гусеница»	1	Рисование пластилином	2
31	«Елочка»	1		
32	«Ваза с цветами»	1	Процарапывание пластилина	1
33	«Репка»	1	Рисование пастелью	1
34	«Избушка на курьих ножках»	1	Раздувание кляксы	1
35	«Снегопад»	1	Набрызг	1
36	«Чунга – чанга»	1	Печать	1
	Итого	36	Итого	36

Планируемые результаты на этапе завершения освоения программы кружка «Радуга»

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области изобразительной деятельности;
- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;
- ребёнок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать

сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учётом игровой ситуации;

Материал и оборудование:

- Изостудия, столы, стулья, мольберт
- альбом для рисования, листы А - 3;
- картон белый и цветной;
- краски: гуашь, акварель, пальчиковые;
- карандаши: простые, акварельные, цветные, восковые;
- фломастеры;
- пастель;
- пластилин, масса для лепки;
- кисти №3, №8; кисть с щетиной;
- салфетки, баночки для воды, досточки для лепки;
- зубная щетка, сухие листья, свечка, нитки, трубочки, ватные палочки.

Формы подведения итогов в конце года реализации дополнительной образовательной программы:

- Проведение выставок детских работ;
- Проведение открытого мероприятия;
- Проведение мастер-класса для педагогов.

Диагностика творческих способностей детей:

С целью определения количественного уровня развития творческих способностей детей проводится диагностическое обследование с использованием шести кругов. Детям дается стандартный альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в два ряда кругами одинаковой величины (диаметр 4,5 см.) и цветные карандаши. Предлагается детям рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить. Выполнение этого диагностического задания оценивается следующим образом:

Высокий уровень – ставится тем детям, которые наделили предметы оригинальным образным содержанием, без повторения.

Средний уровень – ставится тем детям, которые наделяли образным значением все или почти все круги, но допускали почти буквальное повторение (например, мордочки), или оформляли круги очень простыми предметами (шарик, мячик, яблоко).

Низкий уровень – ставится тем детям, кто не мог наделить образным решением все круги. Также учитывалось и количество кругов, оформленных ребенком в образ.

Литература:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 окт. 2013 г. № 1155)
3. Федеральная образовательная программа дошкольного образования.
4. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1, - М.: ООО Издательство Скрипторий 2008
5. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2, - М.: ООО Издательство Скрипторий 2008
6. Дорожин Ю. «Искусство - детям», - М.: Мозаика-Синтез, 2015
7. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М., Слепцова В.Ю., Смагина Т.В., "Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий" – М.: ТЦ Сфера, 2010
8. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М., «Занятия по рисованию с дошкольниками»/библиотека воспитателя – М.: ТЦ Сфера, 2020
9. Серия альбомов «Маленький художник». - М.: Мозаика-Синтез, 2011.

Список детей:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.
- 15.
- 16.
- 17.