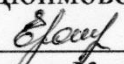


**Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение
«Детский сад №3 «Дюймовочка»**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол от 30.08.2023г.
№ 1

Утверждаю
Заведующий МДОАУ
«Детский сад №3
«Дюймовочка»
 Ерошкина Е.П.
Приказ № 19 от 30.08.2023г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«В гостях у сказки»**

Направленность: социально-коммуникативная

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень программы: базовый

Составитель: Клевова О.А., воспитатель

Архара, 2023г.

Пояснительная записка

Театрализованная деятельность — это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, разговорную речь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребёнка.

Программа описывает подготовку по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 6—7 лет. Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе, приведенной в конце данного раздела.

Цель программы: развитие творческих способностей и речевого развития детей посредством театрализованной деятельности.

Общие программные задачи:

1. Образовательные:

Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др).

Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города.

Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.

Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

Учить импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.

2.Развивающие:

Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.

Развивать память, внимание, воображение, фантазию.

Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски.

Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность.

Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановки совместных сенок, этюдов, небольших спектаклей, с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ), организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.

Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации. Развивать желание выступать перед родителями.

Развивать психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение детей.

3. Воспитательные:

Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.

Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;

Воспитание аккуратности старательности.

Воспитание коммуникативных способностей детей.

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю во вторую половину дня.

Продолжительность занятия: 30 мин, общее количество учебных занятий в год — 36.

Театрализованная деятельность интегрирует в себе следующие образовательные области:

1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ».

Воспитываются дружеские взаимоотношения между детьми, развивается умение самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, заниматься самостоятельно выбранным делом, договариваться, помогать друг другу. Воспитывается организованность, дисциплинированность, коллективизм, уважение к старшим. Формируются такие качества, как сочувствие, отзывчивость, справедливость, скромность. Развиваются волевые качества. Дети включаются в систему социальных отношений через образы своих героев. Они «проживают» жизнь своего персонажа, «примеряют» на себя его характер, учатся оценивать поступки героев художественного произведения.

2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»

Углубляются знания детей о театре как о виде искусства, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, расширяется кругозор, что служит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ»

Развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек. Происходит развитие всех сторон речи.

Активизируется словарь, совершенствуется звукопроизношение, дети учатся выстраивать диалоги. Через знакомство с художественными произведениями различных жанров происходит приобщение детей к словесному искусству, развитие литературной речи.

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Развивается эмоциональная восприимчивость, эмоциональный отклик на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства. В процессе совместного с детьми изготовления атрибутов, различных видов кукольных театров, элементов костюмов к выбранной для разыгрывания сказке у детей происходит развитие продуктивной деятельности, творческих способностей, приобщение к изобразительному искусству.

Занятия проводятся по следующей схеме:

-введение в тему;

-создание эмоционального настроения;

-театрализованная деятельность (используются методы и приемы: чтение, рассказ воспитателя, беседа с детьми, рассказ детей, показ воспитателем способа действия, театрализованные игры, игры -импровизации, индивидуальные творческие задания, сочинение сказок, придумывание историй для постановки, подготовка этюдов и мини-сказок, драматизаций, с дальнейшим показом зрителям);

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный в сентябре, итоговый — в мае.

Ожидаемый результат

1. Психологическая комфортность, раскрепощенность, стимулирующие развитие духовного потенциала и творческой активности.
2. Сформированность умений находить средства выразительности и эмоциональности состояния.
3. Расширение импровизационных способностей детей: мимика, жест, пантомимика. Развитие нравственно -коммуникативных и волевых качеств личности (общительность, вежливость, чуткость, доброта, умение довести дело до конца); произвольных познавательных процессов (внимание, память, восприятие, любознательность).
4. Развитие всех сторон речи, четкой, ясной дикции.
5. Привлечение внимания родителей к новым формам работы группы по всестороннему развитию личности ребенка.
6. К концу реализации программы предполагается овладение детьми следующими знаниями, умениями и навыками:

Ребенок должен знать:

- назначение театра;
- деятельность работников театра;
- виды театров;
- виды и жанры театрального искусства: музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада.
- знать 5—8 артикуляционных упражнений.

Ребенок должен уметь:

- передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи;
- воплощать свои замыслы собственными силами и организовывать деятельность других детей;
- контролировать внимание;
- понимать и эмоционально выражать различные состояния персонажа с помощью интонации;
- выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произносить слова с нужными интонациями.

- принимать позы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя;
- изменять свои переживания, выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием.
- уметь составлять предложения с заданными словами.
- уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом.
- уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Ребенок должен иметь представление:

- о сценическом движении;
- о выразительном исполнении с помощью мимики, жестов, движений;
- об оформлении спектакля (декорации, костюмы).

Ребенок должен владеть навыками:

- культурного поведения в театре;
- определения состояния персонажа по схематическим рисункам;
- подбора собственных выразительных жестов;
- психологического настроя на выполнение предстоящего действия;
- произнесения небольших монологов;
- произнесения развернутых диалогов в соответствии с сюжетом инсценировки.
- произнесения развернутых диалогов в соответствии с сюжетом инсценировки.

Необходимое оборудование

Зеркальный уголок для работы над мимикой и артикуляционным аппаратом, костюмы маски, элементы грима; декорации; театральные уголки в группе; куклы для разных видов театров.

Формы работы

- Занятия.
- Игры-занятия.
- Игры-загадки.
- Занятия-путешествия.
- Игры-драматизации.
- Занятия-путешествия.
- Игры-драматизации.
- Совместная деятельность педагога и воспитанников.
- Самостоятельная деятельность воспитанников.
- Игры, упражнения, этюды.

Работа с детьми:

Индивидуальная. парная, подгрупповая.

Формы подведения итогов реализации программы

При подведении итогов реализации программы могут быть использованы различные формы:

- занятия,
- участие в концертах,
- открытое занятие для родителей,
- показ драматизаций для детей сада, родителей.

Перспективно – календарное планирование по театрализованной деятельности

Месяц	Неделя	Цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
СЕНТЯБРЬ	1.	Создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений; развивать способность понимать собеседника; Познакомить с различными видами кукольных театров (настольный, пальчиковый, театр марионеток, би-бабо и т.д.), уметь различать их и называть, развивать интерес к театральной деятельности; познакомить с понятием «труппа», «трагедия», «комедия».	Беседа «Летние впечатления». Игра «Где мы были, мы не скажем». Игра «Поменяйтесь местами те, кто...». «Кто колечко найдет?» С.Я.Маршак, сказка-игра, показанная педагогом. Игры на развитие голоса. Игра «Дружные ребята». Ритуал прощания «Я самый хороший!».	Музыкальное сопровождение, небольшой мяч, чудесный мешочек.

	2.	<p>Познакомить с основными понятиями: интонация, эмоция, мимика, жесты; упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов, интонации и эмоций. учить связно и логично передавать мысли, полно</p>	<p>Беседа «Что такое театр?». Рассматривание иллюстраций к теме «Театр». Пантомимические загадки и упражнения. Этюды на сопоставление различных эмоций «Не та собака кусает», «Больному и мед невкусен», Иллюстрации по теме «Театр», музыкальное сопровождение. «Зайка у елочки попрыгивает». Чтение стихотворения «Радость» М. Карема, дети с помощью мимики, жеста, движения изображают описываемое чувство. Чтение сказки «Петушок и бобовое зернышко». Пересказ сказки, распределение ролей.</p>	
--	----	---	---	--

	3.	<p>Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор, костюмер; обсудить особенности этих профессий.</p>	<p>Игра «Театральная разминка». Работа над четкостью речи: чистоговорки, скороговорки. Загадки о театральных профессиях. Игра «Театр на бегу». Репетиция над ролями к сказке «Петушок и бобовое зернышко».</p>	<p>музыкальное сопровождение, картинки с профессиями.</p>
--	----	---	--	---

	4.	<p>Побуждать детей к сочинительству сказок; учить входить в роль; развивать творчество и фантазию детей; учить работать вместе, сообща, дружно.</p> <p>учить находить выразительные средства в мимике, жестах, интонациях; развивать двигательную активность детей</p>	<p>«Веселые сочинялки».</p> <p>Игры «Сочини предложение», «Фраза по кругу».</p> <p>Музыкально – ритмическая композиция «Танцуем сидя».</p> <p>Этюд «Капризка».</p> <p>Игры на развитие голоса</p> <p>Игра «Тихо — громко»</p> <p>Репетиция над ролями к сказке «Петушок и бобовое зернышко».</p>	Музыкальное сопровождение
--	----	--	--	---------------------------

ОКТЯБРЬ	1.	<p>Совершенствовать навыки четкого и эмоционального чтения текста своей роли; добиваться яркой выразительности в передаче образов в соответствии с событиями и переживаниями героев, менять интонацию, выражение лица.</p>	<p>Драматизация сказки «Петушок и бобовое зернышко».</p>	Музыкальное сопровождение, декорации, костюмы, маски.
	2.	<p>Дать детям понятие, что музыка помогает лучше понять образ героев сказки; совершенствовать средства выразительности в передаче образа.</p> <p>учить отвечать на вопросы по содержанию пьесы «Кто хозяин в лесу?»;</p> <p>развивать у детей дружелюбные отношения в выборе роли, развивать у детей мыслительные операции разбора персонажей сказки (что общего, чем различаются, каков их характер, повадки).</p>	<p>Импровизация музыкальных номеров / танец Ветра и Листочков, «В мире животных».</p> <p>Ритмический этюд «Шла коза по лесу»</p> <p>А.Бурениной</p> <p>Скороговорка:</p> <p>Сова советует сове: «Спи, соседка, на софе. На софе так сладко спится, о совятах сон приснится».</p> <p>Разгадывание загадок про овощи.</p> <p>Чтение сценария пьесы «Кто хозяин в лесу?».</p> <p>Распределение ролей.</p>	Музыкальное сопровождение, осенние листочки

	3.	<p>Порадовать детей эмоционально – игровой ситуацией; побуждать к двигательной импровизации; учить выступать в ролях перед сверстниками.</p> <p>развивать выразительную диалогическую речь в процессе театрализации сказки.</p>	<p>Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер</p> <p>Этюд на выразительность жеста.</p> <p>Шла лиса. Серый зайчик.</p> <p>Работа с детьми над передачей образа героев пьесы «Кто хозяин в лесу?»</p> <p>Ритуал прощания «Мушкетеры».</p>	<p>Музыкальное сопровождение, атрибуты к пьесе.</p>
	4.	<p>Упражнять детей в выразительном исполнении характерных особенностей героев сказки; побуждать детей самостоятельно выбирать костюмы к сказке, приобщать к совместному (родители, воспитатели и дети) изготовлению костюмов к сказке; учить пользоваться интонациями произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно; учить строить диалоги, самостоятельно выбрав партнера; воспитывать выдержку, терпение, соучастие.</p>	<p>Приветствие «Бабушка из Бразилии».</p> <p>Упражнение «Поменяйтесь местами те, кто...».</p> <p>Сочинение сказки в кругу при помощи игры «33 картинки</p> <p>Этюд: «Заяц, заяц, чем ты занят?»</p> <p>Работа с детьми над передачей образа героев пьесы «Кто хозяин в лесу?»</p>	<p>Музыкальное сопровождение, костюмы к сказке.</p>

НОЯБРЬ	1	<p>Вызвать у детей радостное настроение от выступления перед зрителями; развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе (социальные навыки).</p>	<p>Драматизация пьесы «Кто хозяин в лесу?»» (для детей детского сада.)</p>	<p>Декорации, костюмы и маски, музыкальное сопровождение.</p>
--------	---	---	--	---

	2	Порадовать детей новым сказочным сюжетом; побуждать к двигательной импровизации; учить детей дышать правильно; Приветствие «Я рад тебя видеть, потому что...».	Упражнение «Старый башмак. Разминка «Беготня-плюс». Игры и упражнения на развитие речевого дыхания и правильной артикуляции: «Мыльные пузыри», «Веселый мяч» и т.д. Инсценировка детей «Заяц - портной». Чтение, обсуждение, распределение ролей.	Мыльные пузыри
	3	Познакомить детей с понятиями «Зрительская культура», а так же сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, суфлер, дублер.	Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер. Альбом «Мир Театра». Игры на развитие эмоциональной сферы «Добрый бегемотик», «Мой хороший попугай». Игра-пантомима «Скульптура и глина». Скороговорки, чистоговорки. Репетиция «Заяц-портной».	Настольный театр, альбом, картинки по теме «Театр».
	4	Учить детей передачи музыкального образа при помощи движений, жестов, мимики. Учить внимательно слушать музыкальное произведение и эмоционально откликаться на неё, развивать двигательные способности: гибкость, подвижность, ловкость.	Приветствие «Комплементы» Скороговорки. Упражнения по ритмопластике. Пантомима «Страшный зверь». Репетиция «Заяц-портной».	Музыкальное сопровождение
ДЕКАБРЬ	1	Вызвать у детей эмоциональный отзыв на сказку. Воспитывать уверенность в себе, в своих силах и возможностях.	Драматизация «Заяц-портной»	Музыкальное сопровождение

	2	<p>Учить внимательно слушать сказку. Дать представление о жизни лесных зверей зимой. Учить детей давать характеристики персонажам сказки. Познакомить детей со сказкой «Рукавичка». Расширять знания детей о поведении в театре. Развивать фантазию, и умение ориентироваться в пространстве, активизировать интерес к театральному искусству, учить распределять роли в пространстве, активизировать интерес к театральному искусству, учить распределять роли .</p>	<p>Беседа с детьми о правилах поведения в театре. Игра-пантомима «Если бы...», Игра «Узнай героя сказки», игра «Изобрази отгадку» (изображение героев сказки при помощи мимики и жестов) Чтение сказки «Рукавичка». Беседа по содержанию. Обсуждение характерных особенностей героев, распределение ролей.</p>	
--	---	---	--	--

	3	<p>Совершенствовать умение передавать соответствующее настроение героев сказки с помощью различных интонаций; начать отработку показа образов животных с помощью выразительных пластических движений; развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию; развивать творчество, воображение и фантазию.</p>	<p>Знакомство с терминами: «драматург», «пьеса» «режиссер», «постановка», «художник», «костюмер», «пантомима». Приветствие «Игра «Продолжи фразу и покажи»: (на развитие имитационных навыков и артикуляционного аппарата) «Олени» «Хоровод зверей». Репетиция сказки «Рукавичка».</p>	<p>Декорация, костюмы, музыкальное сопровождение.</p>
	4.	<p>Порадовать детей, создать сказочную атмосферу.</p>	<p>Упражнение на развитие воображения: «Таня и мячик» Упражнения на дикцию и артикуляцию:</p>	<p>Декорация, костюмы, музыкальное сопровождение.</p>

			<p>Усядемся на пригорке да расскажем Скороговорки:</p> <p>1) Утром, присев на зеленом пригорке, Учат сороки скороговорки: Картошка, картонка, карета, картуз, Карниз, карандаш, карамель, карапуз.</p> <p>2) Волки рыщут, пищу ищут.</p> <p>3) Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель, И матросы три недели карамель на мели ели.</p> <p>Этюд на выразительность жеста: «Яне знаю!»</p> <p>Репетиция сказки «Рукавичка».</p> <p>Игра «Передай позу».</p> <p>Упражнение «Загадай желание».</p>	
--	--	--	---	--

ЯНВАРЬ	1 -2	<p>Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличие от других видов искусств /живописи, музыки, литературы/; побуждать к совместной работе воспитателей, родителей и детей.</p>	<p>Оформление альбома «Все о театре».</p> <p>Рассматривание картинок, фотографий с детскими спектаклями. Выбор материала для альбома.</p> <p>Генеральная репетиция сказки «Рукавичка».</p>	<p>Альбом, фотографии и картинки по теме «Театр».</p> <p>Костюмы, Декорации.</p>
	3	<p>Вызывать у детей радостный эмоциональный настрой; порадовать своим выступлением, показать свои творческие способности.</p>	<p>Драматизация сказки «Рукавичка».</p>	<p>Музыкальное сопровождение, костюмы, атрибуты, декорации.</p>

	4	<p>Познакомить с профессиями художника-декоратора и костюмера; дать детям представление о значимости и особенностях этих в профессий в мире театра.</p>	<p>Приветствие «Фасолинка желания». Игра «Коровы, собаки, кошки». Этюды и игры: «До свидания!», «Хорошее настроение», «Лисёнок боится», «Добрый мальчик». Показ на театральной ширме. Игра «Замри!».</p>	Фасоль
--	---	---	--	--------

ФЕВРАЛЬ	1	<p>Познакомить с постановкой «Кот и семеро мышат» помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки; совершенствовать умение понятно выражать свои чувства и понимать переживания других. Продолжать учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу; учить отождествлять себя с театральным персонажем; развивать внимательность; учить выражать образ в движении, закреплять знания об окружающем. отождествлять себя с театральным персонажем;</p>	<p>Скороговорки: Клала Клара лук на полку, кликнула к себе Николку. Книга книгой, а мозгами двигай. Посреди двора дрова. Шесть мышат в камышах шуршат.(С разной интонацией, силой голоса, в диалоге.) Знакомство с постановкой «Кот и семеро мышат». Обсуждение характерных особенностей героев. Распределение ролей. Игра «Кошки и мышки».</p>	Шапочки для подвижной игры.
---------	---	--	---	-----------------------------

2	Совершенствовать навыки групповой работы, продолжить работать над развитием дикции; развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах; развивать связную речь детей; воспитывать уверенность; расширять образный строй речи.	Беседа «Гардероб и гардеробщик. Антракт. Буфет в театре». Этюды и игры: «Разведчики», «Я – грозный боец», «Страх», «Часовой». Игровые упражнения для развития речи «Испорченный телефон», Упражнения на развитие творческого мышления, воображения. «Доскажи словечко»: Этюды на изменение голоса «Зима» Репетиция постановки «Кот и семеро мышат»	
---	---	--	--

3	Способствовать обогащению эмоциональной сферы детей; учить слушать музыкальное произведение внимательно, чувствовать его настроение; развивать пантомимические навыки.	Игра на развитие памяти. «В магазине зеркал» Игра: «Как варили суп» на имитацию движений Скороговорки: 1. Где щи, там нас ищи. 2. Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа. Ритмическая игра «Произнеси имя» Нужно простучать палочками свое имя по слогам, делая акцент на ударный слог: И-горь, Ки-рилл, Катюша, Крис-ти-на и т.д. Игра – пантомима «В гостях у сказки». Репетиция постановки «Кот и семеро мышат»	
---	--	---	--

	4	<p>Побуждать детей к совместной работе; обратить внимание на интонационную выразительность речи; объяснить понятие «интонация»; упражнять детей в проговаривании фразы с различной интонацией формировать у детей живой интерес к театрализованной деятельности, развивать фантазию, воображение, умение правильно подбирать костюмы и атрибуты для театральной постановки.</p>	<p>Веселые диалоги. Упражнения на развитие выразительной интонации. Эюд "Утреннее фото" Сочинение сказочных историй при помощи ковролеграфа Игра «Змея и охотник». Упражнение «Гусеница». Репетиция постановки «Кот и семеро мышат»</p>	<p>Картинки, небольшой мяч. Скакалка, веревка, гимнастический обруч, валик, подушка и другие «препятствия» для упражнения «Гусеница». Ковролеграф.</p>
Март	1	<p>Вызвать у детей радостный эмоциональный настрой от своего показа, желание дальше участвовать в театральных постановках, воспитывать любовь к театральному искусству.</p>	<p>Показ постановки «Кот и семеро мышат»</p>	<p>Костюмы, декорации, музыкальное сопровождение</p>

	2.	<p>Развитие двигательной импровизации</p>	<p>Упражнения на развитие пластики движений: 1.«Иголлка и нитка» картон, ножницы, фломастеры или карандаши. умение передавать образ через музыку и танцевальные движения. 2.«Цветок растет и распускается» Чтение сказки «Лисичка со скалочкой» Пересказ сказки при помощи мнемотаблицы. Знакомство с представлением «Лисичкины проделки». Распределение ролей. Игра «Мост через реку». Разминка «Беготня-плюс».</p>	
--	----	---	--	--

3	Отрабатывать выразительность мимики, жестов, голоса и движений с отдельными героями сказки; побуждать детей действовать в воображаемой ситуации; учить детей интонационно выразительно проговаривать фразы, сочетать движения и речь, развивать воображение.	Приветствие «Я желаю тебе сегодня...». Упражнение «Сдвинь меня с места». Театральный словарь: билет, программка, репертуар, афиша, ложа. Репетиция представления «Лисичкины проделки».	
4	Совершенствовать исполнительское мастерство в эмоциональной передаче музыкального образа героев. Учить детей четко проговаривать слова, эмоционально, воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста	Приветствие «Сказка с мячиком» Скороговорки: •Волки рыщут, пишу ищут. •Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. •Ша-ша-ша, наша шуба хороша. Упражнения на развитие творческих проявлений детей: 1.«Позовите друга (он спит)» (на выразительность интонации) 2. «Позови заколдованным голосом» (Злая колдунья превратила вас в чудовище, позовите когонибудь «заколдованным» голосом) 3. «Позови из пещеры, с высокой горы, из колодца...» Репетиция представления «Лисичкины проделки».	Музыкальное сопровождение, шапочки героев.

АПРЕЛЬ	1	Познакомить детей с устройством театрального здания, обратить внимание на неординарность архитектуры и красивый фасад. Обогащать словарь детей.	Беседа «Театр (ввести понятия: фойе, партер, балкон, лоджия)».	
	2	Подготовить декорацию, костюмы к сказке «Лисичкины проделки»; работать вместе с детьми над текстом и выразительным исполнением своих ролей.	Приветствие «Бабушка из Бразилии». Скороговорки: Маша шла, шла, шла И игрушки нашла Игра «Апрельские рыбки». Репетиция представления «Лисичкины проделки».	
	3	Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку; воспитывать уверенность в себе, в своих силах и возможностях.	Драматизация представления «Лисичкины проделки».	Декорация к сказке, музыкальное сопровождение, костюмы и маски.

	4	Развивать чувство рифмы; побуждать детей к импровизации.	Приветствие-разминка «Пираты». Упражнение «Я дарю тебе...». Игра «Подбери рифму» Расскажи стихи руками Игра на развитие голоса «Эхо» Игра «Поймай колокольчик» Игра «Бездомный заяц».	
--	---	--	---	--

МАЙ	1.	<p>Укреплять психическое и физическое здоровье детей; развивать способность понимать настроение другого участника; развивать воображение; познакомить детей с понятиями «мимика», «жест», «пантомима», «интонация»; упражнять детей в изображении образов в театральных играх, при помощи мимики, жестов, пантомимы; создать благоприятную атмосферу для дружественных взаимоотношений смайликами.</p>	<p>Игра «Эмоции» «Угадай, какое настроение пантомима, «На полянке алеют цветочки» До болота идти далеко» скороговорки. Произнесите слово «здравствуйте» в разном темпе и с разными интонациями. Медленно, быстро, громко, шёпотом, радостно, удивлённо, грустно, серьёзно, сердито. Психогимнастика. Игра «Я весёлый осьминог»</p>	<p>костюмы к сказке</p>
	2.	<p>Продолжать расширять знания детей об окружающей действительности: углублять представления об устройстве театра снаружи и изнутри.</p>	<p>Дыхательная гимнастика Скороговорки: Клала Клара лук на полку, кликнула к себе Николку. Книга книгой, а мозгами двигай. Посреди двора дрова.</p>	<p>Музыкальное сопровождение, маски и шапочки для сказки.</p>

3	Закреплять терминологию театрального искусства; продолжать развивать внимание, фантазию, мышление, коммуникативные качества. Воспитывать культуру общения.	знания; искусство; развивать память, воображение, выдержку, речевого	Шесть мышат в камышах шуршат. Вез корабль карамель, Наскочил корабль на мель, И матросы три недели Карамель на мели ели. (С разной интонацией, силой голоса, в диалоге.) Игра “Разминка театральная”. (Изменить внешность с помощью костюма, грима, прически и т.д.) Игра «настроение» Его я буду называть, попробуйте его показать. Игра жестов. Драматизация “Как поссорились солнце и луна”.	
4	Вовлечь детей в игровой сюжет; проверить приобретенные знания и умения за время занятий в театральном кружке; закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок.	Итоговое театральное занятие кружка «В гостях у сказки». Викторина по знакомым сказкам. Драматизация любимой сказки (по желанию детей).		

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВОСПИТАННИКОВ

Должен знать:

- некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: верховых кукол, пальчиковом, бибобо.

Должен иметь представление:

- о театре, театральной культуре;
- устройстве театра (зрительный зал, фойе, гардероб);

— театральных профессиях (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер)

Должен уметь:

— самостоятельно организовывать некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр, театрализованные игры (выбирать сказку, стихотворение, песню для зверей и др.);

— некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: постановки, готовить вертушек, тростевых кукол, необходимые атрибуты, распределять между собой обязанности и роли).

Должен иметь представление:

— о театре, театральной культуре;

— театральных профессиях (капельдинер, постановщик танцев и др.)

- использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, голос, движение);

— широко использовать в театрализованной деятельности различные виды театров.

Уровни эмоционального и артистического развития детей

Я считаю, что работа по театрализованной деятельности не была бы полной без учета, который свидетельствует о достижениях и недостатках педагогической работы. При этом речь идет об объективной уровневой оценке музыкального и артистического развития каждого ребенка в динамике. Важно сравнить первоначальные умения и навыки ребенка в начале учебного года (конец сентября – начало октября) с его достижениями к концу учебного года (май). С этой целью я провожу обследование развития артистических и речевых способностей у детей старшего дошкольного возраста.

В процессе наблюдения и совместной деятельности с ребенком обращаю внимание на следующее:

-желание ребенка участвовать в игре, активность и инициативность;

-отношение к выбранной или порученной роли;

-развитие нравственно-коммуникативных и волевых качеств личности (общительности, вежливости, чуткости, доброты, умения довести дело или роль до конца);

-эмоциональность и выразительность исполнения (в движении, речи);

-развитие произвольных познавательных процессов: внимания, восприятия, памяти, любознательности;

-умение выразить свое понимание сюжета и характера персонажа (в движении и речи); -

способность придумать и рассказать сказку, историю, сочинить танец и т.д. (отметить оригинальность, логичность, законченность сюжета, выразительность речи, пластики).

Обращая внимание на проявления в театрализованной деятельности, обращаю внимание на те позитивные изменения, которые можно отметить в развитии ребенка.

Для того чтобы проверить уровень развития детей, я использую *следующие задания*:

1. Цель – развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии.

Задание: С закрытыми глазами внимательно послушать звуки окружающего мира.

Вопросы: Чьи голоса слышны на улице, в соседнем помещении? Какая машина проехала, легковая или грузовая? Кто прошел по коридору – ребенок, женщина на высоких каблуках, группа детей, пожилой человек т.д.? какие настроения у людей, которые разговаривают за стеной (слов не разобрать): они спокойно беседуют, либо один что-то возбужденно рассказывает?

2. Цель – развитие выразительности речи и дикции – развитие выразительности речи и дикции. Задание: а) Произнести скороговорку – сначала медленно, потом с ускорением:

Над овражком у дорожки

Страшный стражник строит рожки.

Стражник в крепости сидит,

Стражник грозен и сердит.

б) Произнести одно слово с разной интонацией:

-Киска, как тебя зовут?

-Мяу! (нежно)

-Сторожишь ты мышек тут? -Мяу!

(утвердительно)

-Киска, хочешь молока?

-Мяу! (с большим удовольствием)

-А в товарищи щенка?

-Мяу! Фф-ррр! (изобразить по-разному: испуганно, трусливо, возмущенно)

3. Цель – развитие выразительности и пластики движений.

Задание:

а) Взять со стола карандаш так, как будто это:

Червяк,

Горячая печеная картошка,

Маленькая бусинка.

б) Показать, как Баба Яга (Красная Шапочка, Буратино, любопытная сорока) смотрится в зеркало.

4. Цель – адекватное выражение эмоций.

Задание: Рассказать и показать движениями стихотворение «Мальчики и девочки»

Н.Сорокиной:

Девочки и мальчики (кланяются)

Хлоп, хлоп, хлоп,

Прыгают, как мячики,
Прыг, прыг, прыг!
Ножками топчут:
Топ, топ, топ!
Весело хохочут:
Ха, ха, ха!

5. Цель – развитие умения отыскать способ оригинальных действий для передачи игрового образа.

Задание: показать, как хитрая Лиса подкрадывается к Колобку;
как Винни-Пух нашел большой горшок с медом.

Техническое оснащение занятий

ПК, подборка сказок, песен, мелодий;

. фланелеграф;

. Костюмы;

. Материалы декораций

. Подборка игр;

. Разработки занятий;

. Сказки и т.п.

Список литературы

Акулова Т. А. Театрализованные игры.

Григорьева Т.С. Программа « Театр Маленького актёра» для детей 5-7 лет. Москва, ТЦ «Сфера», 2012

Ковалец «Азбука Эмоций».

Князева О.Л.– Я – Ты – Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников. М.: Мозаика-Синтез, 2003.

Крюкова С.В., Слободяник Н.П. «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь».

Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие — М.: Генезис. 2002. — 208 с.,

Маханева М.Д Театрализованные занятия в детском саду. Пособие для работников дошкольных учреждений Автор составитель: Издательство: Сфера Год: 2001

Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.

Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М.: Школьная Пресса», 2000. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.

Сорокина Н.Д. Программа "Театр -Творчество -Дети": Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов, АРКТИ, 2004г.

Сорокина Н.Ф.. «Сценарии театральных занятий в детском саду» Москва 2004 год.

Н.Ф. Играем в кукольный театр. -М.: «АРКТИ», 2001. Сборник «театральные игры, этюды, сценки, пьесы». (По материалам интернета). Чистякова М.И. Психогимнастика.