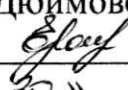


**Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение
«Детский сад №3 «Дюймовочка»**

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
МДОАУ «Детский сад №3
«Дюймовочка»
Протокол от «___» ____ 2024г.
№ ____

Утверждаю
Заведующий МДОАУ
«Детский сад №3
«Дюймовочка»

 Ерошкина Е.П.
«30» 08 2024г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Весёлые краски»**

Художественно-эстетической направленности

Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации: 2024-2025 учебный год

Автор- составитель программы:
Жидеева Оксана Владимировна
воспитатель

п. Архара, 2024

И в десять лет, и в семь, и в пять
Все дети любят рисовать.
И каждый смело нарисует
Всё, что его интересует.
Всё вызывает интерес:
Далёкий космос, ближний лес,
Цветы, машины, сказки, пляски...
Всё рисуем! Были б краски,
Да лист бумаги на столе,
Да мир в семье и на Земле.

В. Берестов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дети, знакомясь с окружающим миром, пытаются отразить его в своей деятельности - играх, рисовании, лепке, рассказах и т.д. Богатые возможности в этом отношении представляет изобразительная деятельность. Это один из самых любимых, интересных и увлекательных занятий для детей дошкольного возраста. Было замечено, что все дети этого возраста любят рисовать независимо от таланта.

Формирование творческой личности - одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Эффективней начинается её развитие с дошкольного возраста. Как говорил В. А. Сухомлинский: "Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок".

Кроме того, изобразительная деятельность имеет большое значение для всестороннего развития и воспитания детей дошкольного возраста, она способствует умственному, нравственному, трудовому воспитанию, совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Они ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает. Рисуя разными способами, дети не боятся ошибиться, так как все легко можно исправить, а из ошибки легко можно придумать что-то новое, и ребенок обретает уверенность в себе, преодолевает «боязнь чистого листа бумаги» и начинает чувствовать себя маленьким художником. У него появляется интерес, а вместе с тем и желание рисовать. Рисовать можно чем угодно и где угодно и как угодно! Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время, что ни будь придумывать. А из этих наивных и незамысловатых детских рисунков в итоге вырисовывается узнаваемый объект – Я. Ничем не замутненная радость удовлетворения оттого, что «это сделал Я – все это мое!».

Нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Таким образом, становится понятно, что занятия с использованием нетрадиционного рисования могут оказать неоценимую услугу в разностороннем развитии детей, помогут найти контакт с ребенком и наладить сотрудничество с ним в других видах деятельности, а также способствуют взаимодействию педагога с родителями.

В процессе творчества дети узнают разные материалы (бумага, акварельные краски, гуашь, пластилин, восковые и цветные карандаши, пастель, фломастеры) знакомятся с их свойствами, выразительными возможностями, приобретают навыки работы с ними.

Дети учатся рисовать разными нетрадиционными способами и материалами: рисование ладошкой, пальчиками, ватными палочками, нитками, свечкой, пластилином, рисуют по сырому, раздувают кляксу, сухой кистью, способом монотипия, мыльными пузырями.

Цель: Использовать нетрадиционные техники и материалы для создания изображения.

Задачи: Формировать умение детей использовать нетрадиционные технологии и материалы для создания изображения.

Развивать фантазию, воображение, творческие способности, мелкую моторику.

Закрепить изобразительные способности.

Воспитывать интерес к работе, аккуратность, терпение, старание.

Программа предназначена для детей подготовительной группы 6 – 7 лет, 1 год обучения.

Количество занятий в неделю 1, в месяц 4 занятия. В год проводится 36 занятий. Длительность занятия – до 30 мин.

Ожидаемый результат:

- Развитие мелкой моторики рук;
- Обострение тактильного восприятия;
- Развитие чувства цвета, ритма;
- Концентрация внимания;
- Развитие воображения, фантазии, творческих способностей и самооценки.
- Расширение и обогащение художественного опыта;

- Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом;
- Сформируются навыки трудовой деятельности;
- Активность и самостоятельность детей в изобразительности;
- Умение находить новые способы для художественного изображения;
- Умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Формы подведения итогов в конце года реализации дополнительной общеобразовательной программы:

- Проведение выставок детских работ;
- Проведение открытого мероприятия;
- Проведение мастер-класса для педагогов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Примечание	Количество часов			Форма организации	Форма отчетности
		всего	теория	практика		
1	Рисование ладошкой	3		3	Фронтальная	Выставка детских работ
2	Воскография	2		2	Фронтальная	Выставка детских работ
3	Рисование пальчиками	2		2	Фронтальная	Выставка детских работ
4	Рисование ладошкой + рисование пальчиками	1		1	Фронтальная	Выставка детских работ
5	Печать листьями	2		2	Фронтальная	Выставка детских работ
6	Рисование пальчиками + печать листьями	1		1	Фронтальная	Выставка детских работ
7	Рисование ватной палочкой	1		1	Фронтальная	Выставка детских работ
8	Рисование мятой бумагой	2		2	Фронтальная	Выставка детских работ
9	Рисование на мятой бумаге	2		2	Фронтальная	Выставка детских работ

10	Монотипия	2		2	Фронтальная	Выставка детских работ
11	Рисование спиралькой	1		1	Фронтальная	Выставка детских работ
12	Рисование штрихом	1		1	Фронтальная	Выставка детских работ
13	Рисование тычек сухой кистью.	2		2	Фронтальная	Выставка детских работ
14	Рисование по мокрому	1		1	Фронтальная	Выставка детских работ
15	Рисование поролоном	1		1	Фронтальная	Выставка детских работ
16	Рисование свечой	2		2	Фронтальная	Выставка детских работ
17	Изонить	2		2	Фронтальная	Выставка детских работ
18	Рисование мыльными пузырями	2		2	Фронтальная	Выставка детских работ
19	Рисование пластилином	2		2	Фронтальная	Выставка детских работ
20	Процарапывание пластилина	1		1	Фронтальная	Выставка детских работ
21	Рисование пастелью	1		1	Фронтальная	Выставка детских работ
22	Раздувание кляксы	1		1	Фронтальная	Выставка детских работ
23	Набрызг	1		1	Фронтальная	Выставка детских работ
24	Печать	1		1	Фронтальная	Выставка детских работ
	Итого	36		36		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

№	Название раздела	Практика	Форма контроля
1	Рисование ладошкой	«Царевна лебедь»	Диагностика творческих способностей
		«Змей Горыныч»	
		"Мы из Африки" (слон, жираф, зебра)	
2	Воскография	«Астры»	Диагностика творческих способностей
		«Подводный мир»	
3	Рисование пальчиками	«Мухомор»	Диагностика творческих способностей
		«Яблоневый сад»	
4	Рисование ладошкой + рисование пальчиками	"Петушок золотой гребешок"	Диагностика творческих способностей
5	Печать листьями	"Во поле березка стояла"	Диагностика творческих способностей
		«Осенний лес»	
6	Рисование пальчиками + печать листьями	"Виноград"	Диагностика творческих способностей
7	Рисование ватной палочкой	"Змейка"	Диагностика творческих способностей
8	Рисование мятой бумагой	"У лукоморья дуб зеленый"	Диагностика творческих способностей
9	Рисование на мятой бумаге	"Чебурашка дружок"	Диагностика творческих способностей
		«На льдине»	
10	Монотипия	"У реки"	Диагностика творческих способностей
		"Птички на ветке"	
11	Рисование спиралькой	«Четвероногий друг»	Диагностика творческих способностей
12	Рисование штрихом	"Весна"	Диагностика творческих способностей
13	Рисование тычек сухой кистью.	"Зайка беленький сидит"	Диагностика творческих способностей
		"Колобок"	
14	Рисование по мокрому	"Далекая планета"	Диагностика творческих способностей
15	Рисование поролоном	«Мишка косолапый»	Диагностика творческих способностей
16	Рисование свечой	«Новогодняя ночь»	Диагностика творческих способностей
		«Березовая роща»	
17	Изонить	«Букет цветов»	Диагностика творческих способностей
		«Барханы и верблюды»	
18	Рисование мыльными пузырями	«Цыплята»	Диагностика творческих способностей
		«Паук»	
19	Рисование пластилином	«Гусеница»	Диагностика творческих способностей
		«Елочка»	
20	Процарапывание пластилина	«Ваза с цветами»	Диагностика творческих способностей
21	Рисование пастелью	«Репка»	Диагностика творческих способностей

22	Раздувание кляксы	«Избушка на курьих ножках»	Диагностика творческих способностей
23	Набрызг	«Снегопад»	Диагностика творческих способностей
24	Печать	«Чунга – чанга»	Диагностика творческих способностей

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Форма проведения занятий: занятия игра.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- **словесный** (устное изложение, беседа, анализ текста и т.д.)
- **наглядный** (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- **практический** (тренинг, упражнения, лабораторные работы и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- **объяснительно-иллюстративный** - дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- **репродуктивный** - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- **частично-поисковый** - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- **исследовательский** - самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:

- **фронтальный** - одновременная работа со всеми учащимися
- **коллективный** - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми
- **индивидуально-фронтальный** - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- **групповой** - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек)
- **коллективно-групповой** - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение
- **в парах** - организация работы по парам

- **индивидуальный** - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Принципы обучения:

1. Принцип сознательности и активности. Этот принцип отражает необходимость развития мотивации к обучению и стимулирования учебной деятельности.

2. Принцип наглядности. Использование, наглядного материала значительно повышает эффективность усвоения новой информации и способствует интенсивности обучения.

3. Принцип систематичности и последовательности придает системный характер процессу обучения.

4. Принцип прочности. Целью этого принципа является прочное и долговременное усвоение полученных знаний. Эта цель достигается с помощью развития интереса и положительного отношения к рисованию нетрадиционными способами.

5. Принцип доступности подразумевает разработку содержания процесса обучения с учетом возможностей обучаемых. Важным условием доступности является правильная последовательность преподнесения учебного материала от простого к сложному с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей.

6. Принцип научности заключается в тщательном подборе информации.

7. Принцип связи теории с практикой.

Материал и оборудование:

- альбом для рисования, листы А - 3;
- картон белый и цветной;
- краски: гуашь, акварель, пальчиковые;
- карандаши: простые, акварельные, цветные, восковые;
- фломастеры;
- пастель;
- пластилин, масса для лепки;
- кисти №3, №8; кисть с щетиной;
- салфетки, баночки для воды, досточки для лепки;
- зубная щетка, сухие листья, свечка, нитки, трубочки, ватные палочки.

Диагностика творческих способностей детей

С целью определения количественного уровня развития творческих способностей детей проводится диагностическое обследование с использованием шести кругов. Детям дается стандартный альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в два ряда кругами одинаковой величины

(диаметр 4,5 см.) и цветные карандаши. Предлагается детям рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить.

Выполнение этого диагностического задания оценивается следующим образом:

Высокий уровень – ставится тем детям, которые наделили предметы оригинальным образным содержанием, без повторения.

Средний уровень – ставится тем детям, которые наделяли образным значением все или почти все круги, но допускали почти буквальное повторение (например, мордочки), или оформляли круги очень простыми предметами (шарик, мячик, яблоко).

Низкий уровень – ставится тем детям, кто не мог наделить образным решением все круги. Также учитывалось и количество кругов, оформленных ребенком в образ.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Содержание	Возрастные группы
Количество групп	подготовительная
Начало учебного года	с 02.09.2024г.
Продолжительность учебного года	36 недель
Окончание учебного года	31.05.2025г.
Продолжительность НОД	не более 30 мин.
Недельная образовательная нагрузка	1
Объём недельной образовательной нагрузки	30 мин.
Сроки проведения мониторинга	20.04.25 - 30.04.25
Летне-оздоровительный период	01.06. 2025 - 31.08. 2025

СОДЕРЖАНИЕ КАЛЕНДАРНОГО УЧЕБНОГО ГРАФИКА

№	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Тема	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Фронтальная	«Царевна лебедь»	1	Изостудия	Диагностика творческих способностей
2				Фронтальная	«Змей Горыныч»	1	Изостудия	
3				Фронтальная	"Мы из Африки" (слон, жираф, зебра)	1	Изостудия	
4				Фронтальная	«Астры»	1	Изостудия	

5	Октябрь		Фронтальная	«Подводный мир»	1	Изостудия	Диагностика творческих способностей
6			Фронтальная	«Мухомор»	1	Изостудия	
7			Фронтальная	«Яблоневый сад»	1	Изостудия	
8			Фронтальная	"Петушок золотой гребешок"	1	Изостудия	
9	Ноябрь		Фронтальная	"Во поле березка стояла"	1	Изостудия	Диагностика творческих способностей
10			Фронтальная	«Осенний лес»	1	Изостудия	
11			Фронтальная	"Виноград"		Изостудия	
12			Фронтальная	"Змейка"	1	Изостудия	
13	Декабрь		Фронтальная	"У лукоморья дуб зеленый"	1	Изостудия	Диагностика творческих способностей
14			Фронтальная	"Чебурашка дружок"	1	Изостудия	
15			Фронтальная	«На льдине»	1	Изостудия	
16			Фронтальная	"У реки"	1	Изостудия	
17	Январь		Фронтальная	"Птички на ветке"	1	Изостудия	Диагностика творческих способностей
18			Фронтальная	«Четвероногий друг»	1	Изостудия	
19			Фронтальная	"Весна"	1	Изостудия	
20			Фронтальная	"Зайка беленький сидит"	1	Изостудия	
21	Февраль		Фронтальная	"Колобок"	1	Изостудия	Диагностика творческих способностей
22			Фронтальная	"Далекая планета"	1	Изостудия	
23			Фронтальная	«Мишка косялапый»	1	Изостудия	
24			Фронтальная	«Новогодняя ночь»	1	Изостудия	
25	Март		Фронтальная	«Березовая роща»	1	Изостудия	Диагностика творческих способностей
26			Фронтальная	«Букет цветов»	1	Изостудия	
27			Фронтальная	«Барханы и верблюды»	1	Изостудия	
28			Фронтальная	«Цыплята»	1	Изостудия	
29	Р		Фронтальная	«Паук»	1	Изостудия	Р ч е с

							я	
30			Фронтальная	«Гусеница»	1	Изостудия		
31			Фронтальная	«Елочка»	1	Изостудия		
32			Фронтальная	«Ваза с цветами»	1	Изостудия		
33			Фронтальная	«Репка»	1	Изостудия		
34			Фронтальная	«Избушка на курьих ножках»	1	Изостудия		
35	Май		Фронтальная	«Снегопад»	1	Изостудия		
36			Фронтальная	«Чунга – чанга»	1	Изостудия		Диагностика творческих способностей

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 окт. 2013 г. № 1155)
3. Вераксы Н. Е., Комарова Т. С., Васильева М. А. ФГОС Основная образовательная программа "От рождения до школы"/ Под ред. Вераксы Н. Е., Комаровой Т. С., Васильевой М. А., - М.: Мозаика-Синтез, 2016
4. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1, - М.: ООО Издательство Скрипторий 2008
5. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2, - М.: ООО Издательство Скрипторий 2008
6. Дорожин Ю. «Искусство - детям», - М.: Мозаика-Синтез, 2015
7. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М., Слепцова В.Ю., Смагина Т.В., "Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий" – М.: ТЦ Сфера, 2010
8. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М., «Занятия по рисованию с дошкольниками»/библиотека воспитателя – М.: ТЦ Сфера, 2020
9. Серия альбомов «Маленький художник». - М.: Мозаика-Синтез, 2011